AVİM Yorum • No: 2015 / 24 • Şubat 2015

SON UMUT: SAVAŞIN ADİL BİR ŞEKİLDE GÖSTERİLMESİ

Mehmet Oğuzhan TULUN

Analist

Meşhur Yeni Zelandalı oyuncu Russell Croweun ilk yönetmenlik denemesi olan Son Umut filmi, 26 Aralık 2014te Türkiyede gösterime girmiş ve çabucak 2014te Türkiyede en çok seyredilen filmler arasında yerini almıştır[i] (aynı zamanda Avustralya ve Yeni Zelandada da başarı elde etmiştir). Filmin Türkiyedeki ilk gösterimi neredeyse sona ermiş olsa da (Kırşehirde hâlâ gösterimdedir), film yakın zamanda Türkiyede tekrar gösterime girecektir. Aynı zamanda film daha pek çok ülkede de bir takvim çerçevesinde gösterime girecektir.

1919 yılında geçen filmde, Birinci Dünya Savaşına katılmış olan oğullarının başlarına ne geldiğini öğrenmek için Osmanlı İmparatorluğuna seyahat eden Avustralyalı çiftçi Connorın hikâyesi anlatılmaktadır. Oğullarının 1915de Çanakkale Savaşı sırasındaki muharebelere katılmış olduğunu bilen Connor, oğulları hakkında ipuçları bulabilmek için eski muharebe alanına gitmenin yollarını arar. Bu arayış, bir takım olaylar zincirine sebebiyet vererek Connorın, yakında başlayacak olan Kurtuluş Savaşına katılmaya hazırlanan Türk askerleri ile tanışmasına vesile olur.

Film, Çanakkale Savaşı sırasındaki iki çatışan tarafın da çektiği zorlukları ve acıları adil bir şekilde göstermesi bakımında önem teşkil etmektedir. Filmde hem Anzak hem de Türk askerlerinin verdiği büyük kayıplar ve yaşadıkları onarılamaz acılar gösterilmektedir. Filmde aynı zamanda, Birinci Dünya Savaşı bitiminde ve ardından gerçekleşen Osmanlı İmparatorluğunun Büyük Güçler ve onlara bağlı çalışan diğer güçler tarafından parçalanması sonrasında Türk halkının çektiği zorluklar ve acılar gösterilmektedir. Son Umut bir savaş filminden ziyade bir savaş-sonrası filmdir. Film, savaşı hiçbir şekilde yüceltmemektedir. Aksine, film savaşın herkes için, yani çatışmalara dahil olan her taraf için ne kadar hüzün dolu ve trajik bir olgu olduğunu göstermektedir.

Son Umut ile ilgili not edilmesi gereken bir husus, filmin bazı Ermeni grupları[ii] tarafından protesto edilmesi ve boykot edilmesi çağrısına maruz kalmasıdır. Bu gruplar, filmin Ermenilerin soykırım iddialarına yer vermemiş olmasından dolayı öfkelidirler. Ancak bu filmin Ermenilerle hiçbir ilgisi yoktur. 1915 Olayları, Birinci Dünya Savaşı sırasında ve sonrasında ortaya çıkan büyük zorluklar ve acılar bütününün sadece bir parçasıdır. Son Umut, bu zorluklar ve acılar bütünün belirli bir başka parçasını ele almaktadır. Bu bağlamda filmi bağnazlık içinde eleştirmekten ziyade, savaşın yol açtığı vahim tabloyu resmettiği için anlamaya çalışmak gerekmektedir.

Resim kaynağı: *IMDb*, http://www.imdb.com/media/rm981058816/tt3007512?ref_=ttmi_mi_all_pos_15

[i] Turkey Yearly Box Office, 2014, *Box Office Mojo*, http://www.boxofficemojo.com/intl/turkey/yearly/?yr=2014&p=.htm.

[ii] Protest & Boycott "The Water Diviner" a movie by Russell Crowe, https://www.facebook.com/waterdivinerboycott

Yazar Hakkında :

Mehmet Oğuzhan Tulun AVİM'de Analist olarak görev yapmaktadır. Çalışmaları Doğu Avrupa, Kafkasya, Asya,Türk-Ermeni ve Türkiye-Ermenistan ilişkileri, uluslararası suç ve tarih çalışmalarıyla ve din ile siyaset arasındaki etkileşime odaklanmaktadır.

Atıfta bulunmak için: TULUN, Mehmet Oğuzhan. 2026. "SON UMUT: SAVAŞIN ADİL BİR ŞEKİLDE GÖSTERİLMESİ." Avrasya İncelemeleri Merkezi (AVİM), Yorum No.2015 / 24. Şubat 26. Erişim Kasım 21, 2026. https://avim.org.tr/tr/Yorum/SON-UMUT-SAVASIN-ADIL-BIR-SEKILDE-GOSTERILMESI

Süleyman Nazif Sok. No: 12/B Daire 3-4 06550 Çankaya-ANKARA / TÜRKİYE
Tel: +90 (312) 438 50 23-24 • **Fax**: +90 (312) 438 50 26
@avimorgtr
https://www.facebook.com/avrasyaincelemelerimerkezi
E-Posta: info@avim.org.tr
http://avim.org.tr

© 2009-2025 Avrasya İncelemeleri Merkezi (AVİM) Tüm Hakları Saklıdır