
TÜRKİYE İLE AB ARASINDA AGHET KRİZİ

10.10.2016

09.10.2016

AB Haber

Alman Bild am Sonntag gazetesi, Türkiyenin Ermeni Soykırımının 100. yıldönümü vesilesiyle hazırlanan Aghet (Ağıt) konser projesi nedeniyle kültür-sanatı teşvik için kurulan Yaratıcı Avrupa Programından ayrıldığını ileri sürdü.

Bild am Sonntag gazetesine demeç veren AB Komisyonundan bir sözcü, Türkiye tek taraflı olarak Yaratıcı Avrupa Programından ayrılma kararı aldı dedi. Haberde Türkiyenin programdan ayrılma nedeninin, Ermeni Soykırımının 100. yıldönümü nedeniyle hazırlanan Aghet- (Ağıt-Büyük Felaket) adlı konser projesi olduğu ileri sürüldü. Yaratıcı Avrupa Programı Aghet konser projesine fon ayırmıştı.

Alman medyasında geçen nisan ayında yer alan haberlerde Türkiyenin Dresden Senfoni Orkestrasının düzenleyeceği Aghet konser projesine tepki gösterdiği ve projeyi engellemek için baskı yaptığı iddiaları yer almıştı. Dresden Senfoni Orkestrasının kurucusu ve başkanı Markus Rindt yaptığı açıklamada, Türkiyenin AB Büyükelçisinin uluslararası projelere verilen desteğin kesilmesini talep ettiğini söylemiş ve bu girişimin ifade özgürlüğüne bir saldırı olduğunu belirtmişti.

Dresdner Neuste Nachrichten gazetesi, projeden sorumlu AB Komisyonu Eğitim, Görsel-İşitsel ve Kültür Yürütme Ajansının buna rağmen projenin arkasında olduğunu bildirmişti. Rindt ise ajansın Türkiyeden gelen baskıdan sonra, etkinliğe ilişkin bilgileri internet sayfasından kaldırdığını söyleyerek, Bu durumu hoş karşılamıyoruz diye konuşmuştu. Avrupa Parlamentosundaki bir grup milletvekili de bu gelişmeyi protesto etmişti.

Dresden Senfoni Orkestrasının seslendirdiği Aghet, Türk, Ermeni ve Alman üç sanatçının imzasını taşıyor: Besteci Zeynep Gedizlioğlu, Vache Sharafyan ve Helmut Oehringin.

Türkiyenin 2014 yılında imzaladığı Yaratıcı Avrupa Programı, Avrupadaki kültür-sanat çalışmaları için sanatçılara bir milyar 460 milyon Euro mali destek sunuyor.

Dpa-Dw

Kaynak/Source: